

СОЗДАТЕЛЬ ПАРКОВ ЭДУАРД ФРАНСУА АНДРЕ

ВЫСТАВКА

Эта выставка посвящается 100-летию со дня смерти всемирно известного французского ландшафтного архитектора и теоретика садово-паркового искусства, автора и редактора книг Эдуарда Франсуа Андре (*Édouard'o François André*, 1840–1911). Цель выставки – с помощью иконографического материала представить уникальное наследие Э. Ф. Андре, отраженное в современных и исторических фотографиях, запечатлевших созданные им парки в государствах Европы, Северной Африки и Латинской Америки, а также в информационных текстах, комментирующих иконографический материал.

На 1-м стенде представлено название выставки и информация об учреждениях, ее организовавших, меценатах выставки, партнерах и всех тех людях, которые принимали участие в ее создании.

2-й стенд посвящен самой фигуре Э. Ф. Андре. На стенде представлены важнейшие факты его жизни и творчества, особое внимание уделено исключительной одаренности его как ландшафтного архитектора, теоретика садово-паркового искусства, автора и редактора, уникальности и художественной ценности его работ. Стенд проиллюстрирован сделанной самим Андре в 1895 г. фотографией цветка *Anthurium andreaeanum*, привезенного из экспедиции в Южную Америку. На стенде представлен список созданных им по всему миру парков.

На 3-м стенде представлен трактат Андре «Искусство сада», непревзойденная во всех отношениях книга о моделях создания парков, зеленых насаждениях, об уходе за парковыми растениями. Стенд проиллюстрирован фотографией из первого издания этой книги (1879, Париж). На стенде представлена также цитата из книги и одна из цветных иллюстраций – рисунок парка *Courcelles (Haute-Marne)* во Франции, на котором изображен парк с высоты птичьего полета.

4-й стенд знакомит с экспедицией Андре по Латинской Америке в 1875-1876 гг., в ходе которой Андре изучил и описал несколько новых видов бромелий. Из этой экспедиции Андре привез уникальную коллекцию неизвестных растений, а само путешествие описал в сочинении «Вокруг света» (*Tour du monde*). На снимках представлены иллюстрирующие путешествие литографические рисунки из книги «Экваториальная Америка» (*L'Amérique Équinoxiale*, 1999).

На 5-м стенде представлен один из четырех проектов Андре в Литве – Палангский парк, спроектированный по заказу магнатов Тышкевичей. Этот проект Андре осуществлял вместе со своим сыном Рене, который подробно описал работы по созданию парка в журнале *Revue Horticole*. Стенд проиллюстрирован фотоснимками графа Феликса Тышкевича и его жены Антонины, представлены виды Палангского парка с высоты птичьего полета в 20-30-е XX в. и в 2005 г., а также факсимиле писем Тышкевичей, адресованных Андре.

На 6-м стенде представлен второй проект Андре в Литве – парк Лентварисской усадьбы, созданный в конце XIX в. Парк скомпонован в смешанном стиле с использованием возможностей рельефа и водоемов: созданы образы горной речки, пруды, водные каскады, гроты, пещеры, скалы, холмы. Стенд проиллюстрирован фотоснимком бывших владельцев усадьбы – графа Владислава Тышкевича и его жены Кристины, а также видами парка в годы его процветания и в настоящее время.

7-й стенд знакомит с созданным по проекту Андре парком Ужутракисской усадьбы, расположенным неподалеку от Тракайского замка. Чрезвычайно важным элементом структуры парка является система водоемов, состоящая из более чем 20 прудов, соединенных между собой и по крайней мере с одним из больших озер. Стенд проиллюстрирован фотоснимком владельцев Ужутракисской усадьбы – Иосифа Тышкевича и его жены Ядвиги, а также видами парка и усадебного ансамбля в 1-й половине XX века и в настоящее время. На стенде также представлена фотография, сделанная Андре в 1898 г., на которой запечатлена его поездка из Ужутракиса в Лентварис.

8-й стенд посвящен четвертому проекту Андре в Литве – дворцовому парку в Траку Воке. Андре, приглашенный Яном Иосифом Тышкевичем в Траку Воке, воплотил в своем проекте характерную для того времени идею разнообразия. До наших дней дошла основная структура парка и три из четырех

ворот – каждые в своем стиле. На стенде представлен портрет владельца поместья Яна Иосифа Тышкевича, а также виды дворца и сохранившихся готических ворот, ведущих на территорию усадьбы.

На 9-м стенде представлен прославивший Андре Сэфтон-парк (*Sefton Park*) в Ливерпуле (Великобритания), к созданию которого архитектор приступил, выиграв международный тендер в 1867 г. В парке площадью 150 га с изрезанным рельефом помимо мелкой растительности, посажены деревья местных и редких пород в причудливом сочетании. Для устройства водопадов использована вода выпадающей в море реки Мерси. Над этим проектом Андре работал 5 лет. Стенд проиллюстрирован планом Сэфтон-парка, а также его видами.

10-й стенд посвящен первому в мире розарию в Валь-де-Марне (*Val-de-Marne*). Для этой работы Андре был приглашен знаменитым французским коллекционером роз Жюлем Граверо (*Jules Gravereaux*). Розарий вписан в треугольник площадью 2320 кв. м., окруженный перголами и шпалерами. «Сад, посвященный розам» стал настоящим произведением искусства. Стенд проиллюстрирован планом розария, видом с высоты птичьего полета и фотографиями фрагментов парка.

11-й стенд знакомит с парком Бют-Шомон (*Buttes-Chaumont*), открытым во время Всемирной выставки в Париже в 1867 г. Этот один из красивейших парижских парков с его холмистым ландшафтом и расположенными на нем храмом Сивиллы, гротами, скалами, прудом, висячим мостом и изумительными цветниками приводит в восхищение посетителей. Андре руководил отбором флоры для этого парка и посадочными работами, создавая восхитительные композиции новых цветников, которые позднее описал в своей книге «Искусство сада» (*L' Art des Jardins*). На стенде представлены иллюстрации из «Искусства сада», а также современные виды парка.

На 12-м стенде представлены два парка работы Андре: городской парк в Люксембурге и замковый парк в Велдаме (Голландия). Люксембургский городской парк создавался по представленному Андре в 1871 г. проекту, в котором были предусмотрены не только дорожки в парке, но и новые улицы, соединяющие старый город с его новыми районами. На снимках представлены иллюстрирующие парк гравюры из книги «Искусство сада» и современные виды парка.

Велдамский замковый парк голландцы называют образцовым парком. Он ухожен и максимально сохранен в том виде, в каком он представлен в проекте Андре. Стенд проиллюстрирован фотографиями с видом парка.

13 стенд знакомит с работами Андре в Египте. Один из них – дворцовый парк Монтаза (*Montazah*), разбитый прямо у Средиземного моря. Стенд иллюстрируют фотографии дворца и парка Монтаза, сделанные в 1940 г. и в наше время.

14-й стенд посвящен паркам, созданным Андре в Чехии и Болгарии. Замковый парк в Леднице находится у самой границы с Австрией. Парк создан после реконструкции замка около 1886 г. На стенде представлены план Ледницкого замка и фотографии парка.

Дворцовый парк Евксиноград расположен на берегу Черного моря, недалеко от Варны. Работы по созданию парка начались в 1890 г. и шли на протяжении нескольких десятилетий. На территории парка можно увидеть более 300 видов различных растений со всего мира, которые собственноручно отбирал король Болгарии Фердинанд. Стенд проиллюстрирован фотографиями дворца и парка.

На 15-м стенде представлены два парка по проекту Андре в Польше: Потулице (*Potulice*) и Самостшель (*Samostrzel*). Первый парк находится в северо-восточной части Польши. Начало его созданию было положено в середине XIX в. графом Казимиром Потулицким. Во время Второй мировой войны парк был почти до основания разрушен. Первоначальный вид сохранили только две ведущие к дворцу аллеи, протяженностью несколько сотен метров. Парк Самостшель был переделан по проекту Андре в 1880 г., и до 1939 г. дворцово-парковый комплекс был знаменит на всю Польшу. Сегодня парк почти в полном запустении, но сохранилось около 500 деревьев. Стенд проиллюстрирован старыми фотографиями дворца и современными видами парка.

На 16-м стенде представлена аннотация к выставке на английском и французском языках и информация об учреждениях, осуществлявших организацию выставки, меценатах, партнерах и всех тех людях, которые принимали участие в создании этой выставки. Стенд проиллюстрирован портретом Э. Ф. Андре, видом Палангского парка с высоты птичьего полета и фотографией обложки трактата Андре «Искусство сада».