

# CREATEUR DES PARCS ÉDOUARD FRANÇOIS ANDRÉ

## EXPOSITION

Cette exposition est consacrée à la commémoration du centenaire de la mort du paysagiste et architecte français, théoricien d'art des parcs, auteur de beaucoup de publications et rédacteur, célèbre dans le monde entier, Édouard François André (1840–1911). Le but de cette exposition est de refléter par le matériel iconographique un héritage d'É. F. André qu'on peut découvrir sur les stands de l'exposition par les photographies historiques et les photographies d'aujourd'hui ainsi que par les textes d'information sur le matériel iconographique de ses parcs créés dans les pays d'Europe, dans l'Afrique de Nord, dans l'Amérique latine.

**1 stand:** la présentation du titre de l'exposition et l'information sur les institutions qui l'ont organisée, sur les sponsors de l'exposition, sur les partenaires et sur tous les gens qui ont créés l'exposition. Le stand est illustré par le portrait d'É. F. André fait par Debat-Ponsan en 1902.

**2 stand:** ce stand est consacré au portrait d'É. F. André – créateur, en présentant les faits les plus importants de sa vie et de sa création, en accentuant les talents exceptionnels du paysagiste et architecte français, théoricien d'art des parcs, auteur de beaucoup de publications et rédacteurs, le caractère unique et la valeur de ses travaux. Le stand est illustré par une photographie d'É. F. André faite en 1895, par la fleur *Anthurium andreanum* amenée de l'expédition de l'Amérique de Sud. Les listes des parcs créés dans le monde entier, faites par É. F. André, sont aussi présentées dans le stand.

**3 stand:** le livre d'É. F. André „L'Art des Jardins“ sur les modèles de création des parcs, l'entretien de végétation des parcs reste jusqu'à aujourd'hui un livre très populaire. Le stand est illustré par une photographie de la couverture de la première édition (en 1879, Paris) du livre, une citation et une des illustrations en couleur – *Courcelles* (Haute-Marne), dessin d'un parc en France, y sont utilisées. On peut voir l'image de ce parc du vue de ciel.

**4 stand:** la connaissance avec l'expédition (1875–1876) d'É. F. André à travers de l'Amérique du Sud, au moment de laquelle il a examiné et a décrit quelques sortes de bromelia. É. F. André a amené de cette expédition une collection unique des plantes inconnues, et il a décrit ce voyage dans son extrait „Tour du monde“. Les dessins lithographiques sont présentés dans les photographies illustrant le voyage. Ces images sont pris du livre „L'Amérique Équinoxiale“, 1999.

**5 stand:** présentation de deuxième projet d'É. F. André en Lituanie – le parc du domaine de Lentvaris, créé à la fin de XIX siècle. Le parc est composé par le style varié, toutes les possibilités du relief et de l'eau y sont utilisées : les images du ruisseau de montagne et des étangs sont créés, les cascades d'eau, les grilles, les roches, les collines. Le stand est illustré par une photographie des anciens propriétaires du domaine – compte Vladislovas Tiškevičius et son épouse Kristina, par les images du parc au moment de sa prospérité et aujourd'hui.

**6 stand:** présentation d'un de quatre projets d'É. F. André en Lituanie – le parc de Palanga créé à la demande des comptes Tiškevičiai. É. F. André a préparé ce projet en collaboration avec son fils René André qui a décrit en détails tous les travaux de la création du parc dans une revue „Revue Horticole“ (1906). Le stand est illustré par une photographie du compte Feliksas Tiškevičius et son épouse Antanina, les images du vue de ciel du parc de Palanga y sont présentés (XX siècle et 2005) ainsi que les fac-similés des lettres de Tiškevičiai écrites à É. F. André.

**7 stand:** la connaissance avec le parc du domaine d'Užutrakis créé par É. F. André situé à proximité du château de Trakai. Le système des étangs a été très important dans la structure du parc. Ce système contenait plus que 20 étangs associés entre eux et avec un des grands lacs. Le stand est illustré par une photographie des comptes d'Užutrakis Juozapas Tiškevičius et son épouse Jadvyga ainsi que par les images de l'ensemble du domaine et des parcs à la première partie de XX siècle et aujourd'hui. Il y a aussi une photographie faite par R. André en 1898 témoignant le voyage d'É. F. André d'Užutrakis à Lentvaris.

**8 stand:** ce stand est consacré au quatrième parc d'É. F. André créé en Lituanie – la maison du domaine de Trakų Vokė. Le fils du compte Jonas Juozapas Tiškevičius a invité É. F. André à Trakų Vokė. É. F. André a enrichi le parc par la diversité, a fait son panorama plus proche à la mode de la période résidentielle. La

structure principale du parc et trois (de quatre) portes de différent style sont restées jusqu'à nos jours. Le portrait du propriétaire du domaine de Trakų Vokė, compte Jonas Juozapas Tiškevičius et les images des portes gothiques du palais vers le territoire du domaine. Sont présentés dans le stand

**9 stand:** la présentation du parc de Liverpool (RU) *Sefton*, qui a rendu célèbre É. F. André dans le monde entier. L'architecte a commencé à créer ce parc en 1867, après avoir gagné un concours international. C'est un parc de relief accidenté (de 150 hectares) où les arbres locaux, les arbres de différentes sortes et les petites plantes sont bien accordés. Pour la création de chutes l'eau du fleuve Mersey, qui se jette dans la mer, a été utilisée. F. André a travaillé cinq ans sur ce projet. Le stand est illustré par le plan du parc *Sefton* ainsi que les images du parc.

**10 stand:** ce stand est consacré au premier jardin de roses dans le monde entier – la Roseraie du Val de Marne. É. F. André l'a créé sous l'invitation du spécialiste célèbre de rosier Jules Gravereaux. Les roses ont été composées sur le territoire triangle de 2 320 m<sup>2</sup> entouré par les tonnelles en treillis qui servait comme un appui pour les roses. Le parc des roses d'É. F. André est devenu un vrai œuvre d'art. Le stand est illustré par le plan du rosier créé par É. F. André, par une image du vue de ciel du rosier ainsi que par quelques photographies du fragment du parc.

**11 stand:** présentation de deux parcs d'É. F. André – le parc de la ville de Luxembourg et le parc du château de Weldam en Hollande. Le parc de la ville de Luxembourg a été créé en 1871, d'après le projet d'É. F. André. Dans ce projet non seulement les pistes du parc ont été prévues, mais aussi les nouvelles rues associant la vieille ville et les nouveaux quartiers. Sur les photographies on voit les gravures prises du livre „L'Art des Jardins“ et les images d'aujourd'hui du parc.

Le parc du château de Weldam est appelé par les hollandais un parc exemplaire de leur pays. Il est entretenu jusqu'à nos jours, en gardant toujours le projet d'É. F. André. Le stand est illustré par les photographies du parc.

**12 stand:** La connaissance avec le parc Buttes - Chaumont qui a été inauguré pendant l'exposition mondiale à Paris en 1867. C'est un des plus beaux parcs à Paris dont le paysage montagneux avec le temple romantique de sibylles, les grilles, les rochers, l'étang, le pont suspendu et les zones de verdure impressionnantes séduisent beaucoup de visiteurs du parc. É. F. André a dirigé au choix de flore de ce par et aux travaux de plantation, en créant des compositions extraordinaires de zone de verdure, qui ont été décrites dans son livre „L'Art des Jardins“. Le stand est illustré par les images de „L'Art des Jardins“, et par les images du parc d'aujourd'hui.

**13 stand:** la connaissance avec les travaux d'É. F. André en Egypte. Un des ses travaux – le parc du palais de Montazah fondé près de la mer Méditerranée. Le stand est illustré par les photographies du palais de Montazah et du parc faites en 1940 m. et actuellement.

**14 stand:** est consacré aux parcs créés par É. F. André en République Tchèque et en Bulgarie. Le parc du château de Lednice en République Tchèque est tout près de la frontière avec l'Autriche. Ce parc est créé après la reconstruction du château – vers 1886. Le plan du château de Lednice et les photographies du parc sont présentées dans le stand.

Le parc du palais d'Evksinograd est situé au bord de la mer Noire, à proximité de Varna. Les travaux de création de ce parc ont commencé en 1890 et ils ont duré une vingtaine d'années. On peut y trouver plus que 300 de différentes sortes de plantes du monde entier qui ont été choisies par le roi de Bulgarie Ferdinand. Le stand est illustré par les photographies du palais et du parc.

**15 stand:** présentation de deux parcs d'É. F. André créés en Pologne : *Potulice* et *Samostrzel*. Le premier parc est situé dans une partie de Pologne de nord-ouest. Il a été commencé à l'initiative du compte Kasimir Potulickis, au milieu de XIX siècle. Pendant la deuxième guerre mondiale le parc a été détruit, et actuellement seulement deux allées de quelques cent mètres du premier parc sont restées qui mène vers le palais. Le parc *Samostrzel*, d'après le projet d'É. F. André, a été rénové en 1880 m. et jusqu'à 1939 m. le complexe du palais et du parc a été connu dans toute la Pologne. Aujourd'hui le parc est presque disparu, mais vers 500 arbres y sont restés. Le stand est illustré par les vieilles photographies du palais et par les images d'aujourd'hui du parc.

**16 stand:** présentation d'une annotation de l'exposition en anglais et en français et d'information sur les institutions qui l'ont organisée, sur les sponsors de l'exposition, sur les partenaires et sur tous les gens qui ont créés l'exposition. Le stand est illustré par le portrait d'É. F. André, une image du vue de ciel du parc de Palanga et une photographie de couverture de l'essai d'É. F. André „L'Art des jardins“.