

NACIONALINĖ DAILĖS GALERIJA

**NDG savaitė (spalio 30 – lapkričio 4 d.): galerija nedirbs tik per Vėlines.
Savaitgalį NDG lankymas – kaip įprasta**

Trečiadienį, spalio 31 d. galerija dirbs valanda trumpiau, iki 18 val. Lapkričio 1 d. NDG nedirbs. Nuo lapkričio 2-os dienos galerija dirbs įprastu režimu.

PARODOS



„Ne vien grožis. Moters atvaizdas LAWIN kolekciijoje“

Paroda „Ne vien grožis. Moters atvaizdas LAWIN kolekciijoje“ yra advokatų kontoros LAWIN Vilniaus biuro veiklos 20-mečio renginys. Sukakties paminėjimas suteikė progą pakviesti visuomenę susipažinti su kontoros sukauptomis dailės vertybėmis.

Paroda teminė: joje pristatomi kūriniai atskleidžia, kaip įsivaizdavo ir vaizdavo moterį XVIII a. pabaigos – XXI a. pradžios Lietuvos dailininkai, t. y. Lietuvoje gimę, studijavę, gyvenę autoriai, nepriklausomai nuo jų nacionalinės

kilmės.

Parodos žiūrovams suteikiama galimybė susipažinti su šalies dailės rinkoje cirkuliuojančiais pripažintų Lietuvos dailininkų darbais, taip pat su muziejų rinkiniuose mažiau reprezentuojamų autorių kūriniais, taip papildant mūsų turimą lituanistinį paveldą. Šiuo požiūriu dėmesio ypač nusipelnė nacionalinį dailės istorijos diskursą iki šiol neįtrauktų autorių, pirmiausia, Stepono Batoro universiteto dailės fakulteto absolventų (Halinos Bobaryko-Modelskos, Kuzmos Čurylo, Mykolo Dobriako, Edvardo Karniejaus ir kt.) tapyba. Tačiau didžiausios kolekcijos vertybės – mūsų dailės klasikų Antano Gudaičio, Jono Mackevičiaus, Kanuto Rusecko, Pranciškaus Smuglevičiaus, Kazimiero Stabrausko, Adomo Varno, Justino Vienožinskio palikimo pavyzdžiai, nemažas Stasio Ušinsko įvairių laikotarpių kūrinių rinkinys, ankstyvieji Vytauto Kasiulio ir Kazio Varnelio paveiksai, retos Juozo Zikaro ir Petro Rimšos skulptūrų bronzinės išliejos, taip pat darbai, priskirtini Vytauto Kašubos, Antano Martinaičio, Audronės Petrašiūnaitės, Jono Rimšos, Adolfo Valeškos aukso fondui.

Parodos rengėjai: advokatų kontoros LAWIN Vilniaus biuras ir Lietuvos dailės muziejaus Nacionalinė dailės galerija

Parodos kuratorė: Giedrė Jankevičiūtė

Parodos koordinatoriai: Ernestas Parulskis (NDG), Jurgita Semenauskienė (LAWIN)

Parodos architektas: Rokas Kilčiauskas (Processoffice)

Parodos grafinis dizainas: Sigutė Chlebinskaitė

Illustracijoje: Olga Švedė-Dubeneckienė-Kalpokiene. Vilisa. Apie 1931



Gintaras Česonis. Sutikti miestai

Nuo spalio 19 d. 11-oje Nacionalinės dailės galerijos salėje eksponuojama Gintaro Česonio fotografijų paroda „Sutikti miestai“.

Lietuvos dailės muziejaus šiuolaikinės fotografijos rinkinys nuolat papildomas fotografų dovanotomis autorinėmis kolekcijomis. Tačiau 2012 m. – išskirtiniai metai, fotografijos fondai papildyti net 450 darbų. Tarp dovanojusiųjų kūrinius žinomi fotografai – Algirdas Šeškus, Algimantas Kezys, Mečislovas Sakalauskas, Visvaldas Dragūnas, Gintaras Jaronis, Robertas Kanys, Saulius Paukštys ir Gintaras Česonis. Šia proga Nacionalinėje dailės galerijoje pristatoma dalis G. Česonio dovanotos kolekcijos.

Fotografijų seriją „Sutikti miestai“ G. Česonis pradėjo kurti Kaune, kartu su poetu ir eseistu Kęstučiu Navaku rengdamas albumą „Sutiktas Kaunas“. Išleidus knygą, fotografas sumanymą savarankiškai tęsė toliau, vis plėsdamas savo „susitikimų“ geografiją, neapsiribodamas didžiaisiais Lietuvos miestais, o aplankydamas ir

provincijos miestelius. G. Česonis – dokumentinės tradicijos tęsėjas fotografijoje. Jo kūriniais būdinga spontaniška reakcija į pastebėtą vos akimirkos trukmės situaciją, o vaizdinei mąstysenai artima klasikinė juodai baltos fotografijos estetika. Tačiau Česoniu dokumentinis tikrovės paliudijimas nėra savitiksliis, jam tai – gerai įvaldyta priemonė išreikšti iš anksto apgalvotoms idėjoms. Fotografas į lankomas vietas žvelgia ne užklydusio turistu žvilgsniu, jis eina pasirengęs tikriems „pasimatymams“ su jomis. Kameros pagalba jis prakalbina miestus ir miestelius taip lyg kalbintų netikėtai sutiktus senus gerus draugus – su smalsumu ir nuoširdumu įsiklausydamas į jų pasakojamas istorijas. Sutikti miestai ir miesteliai Česonio fotografijose prabyla į mus gatvių ir skersgatvių, aikščių ir kiemų, namų fasadų ir iškabų, ir, žinoma, skubančių praeivių kalba. Miestai šioje serijoje ne pamatyti, o „sutikti“, „pakalbinti“ ir „pasakojantys“ apie savo ramią, vangiai kintančią kasdieną.

G. Česonis (g. 1974) gyvena ir kuria Kaune. 1999 m. baigė studijas Kauno Vytauto Didžiojo universitete, Menų fakultete. 1997–1998 m. fotografiją studijavo Prancūzijos nacionalinėje fotografijos mokykloje Arlyje. Nuo 2009 m. vadovauja Lietuvos fotomenininkų sąjungos Kauno skyriui.

Ieva Mazūraitė-Novickienė

Ilustracijoje – nuotrauka iš ciklo „Sutikti miestai“, 2009

ARTĖJANTYS RENGINIAI



Penktas Archfondo pokalbis – „Architektūra ir nuobodulys“

Lapkričio 8 d., ketvirtadienį, 20 val. NDG auditorijoje vyks Architektūros [pokalbių] fondo aštuntojo pokalbių ciklo „Vieta. Erdvės antropologija“ penktasis susitikimas – Agnės Narušytės (nuotraukoje) paskaita „Architektūra ir nuobodulys“.

Nuobodulys pamažu tampa patogia sąvoka apibūdinti ne tik 9-ojo dešimtmečio fotografijos reiškini, bet ir sovietinės visuomenės gyvenimą, kaip parodė dr. Tomo Vaisetos tyrimai. Monotonijos, banalybės, tuštumos, standartizacijos, stagnacijos, laiko sulėtėjimo patirtys buvo susijusios su beprasmybe, tvyrojusia ideologijos kontroliuojamoje viešumoje. Tačiau šalia ideologijos, sovietiniame mieste gyvenusio žmogaus savijautą veikė ir pats miestas, ypač – jo naujieji rajonai, moderni sovietmečio architektūra, kuri taip pat išreiškė ideologijos nustatytas vertybes. Jos nyki, monotoniška, nuestetinta, nužmoginta ir apvogta erdvė smelkėsi į žmonių sąmonę (ar sielą), skatindama ne tik abejingumą aplinkai, bet ir įvairias išsisukinėjimo nuo viešumos praktikas.

Dr. Agnė Narušytė yra dailės kritikė bei kuratorė, tyrinėjanti šiuolaikinę fotografiją ir jos sąsajas su filosofija bei psichologija. Ji studijavo dailės istoriją ir teoriją Vytauto Didžiojo universitete (Kaunas), Centrinės Europos universitete (Praha) ir Vilniaus dailės akademijoje. Nuo 1997 m. Narušytė dirbo moderniosios fotografijos fondo saugotoja ir tyrinėtoja Lietuvos dailės muziejuje, dėstė Vilniaus dailės akademijoje ir Edinburgo Napier universitete (Jungtinė Karalystė), buvo savaitraščio „7 meno dienos“ užsienio kultūros puslapio redaktorė, taip pat kūrė kultūros laidas Lietuvos nacionalinėje televizijoje. 2008 m. ji išleido disertacijos pagrindu parengtą knygą „Nuobodulio estetika Lietuvos fotografijoje“, o 2011 – knygą „Lietuvos fotografija: 1990 – 2010“. Šiuo metu ji yra Vilniaus dailės akademijos Dailės istorijos ir teorijos katedros vedėja.

Renginys nemokamas, be registracijos.



Ornamentas

„Ornamentas“ – tai pasakojimas apie meno istoriją ir menininkus joje. Penki jaunosios kartos lietuvių menininkai Julijonas Urbonas, Gintaras Didžiapetris, Arnas Anskaitis, Marija Olšauskaitė ir Mikas Žukauskas, pristato įvairaus formato meno projektus, susijusius su jų kūrybai ar mąstymui svarbiais menininkais, rašytojais, teoretikais, meno kūriniais ar pačiu kūrybiniu procesu. Meno pasaulis tampa jaunųjų menininkų apmąstomu objektu, sykiu jie dalyvauja kito – dabartinio meno istorijos etapo, jos galimo centro bei pakraščių kūrimo procese: jį pratęsia ir kuria galimybes naujiems naratyvams didžiojo pasakojimo skliaustuose.

Žiūrovai „Ornamento“ kviečiami pokalbiui apie bendrai kuriamą istoriją, naujus jos segmentų derinius ir interpretacijas.

Kuratorės: Dovilė Tumpytė ir Gerda Paliušytė

Rėmėjas: LR kultūros ministerija, Jaunųjų menininkų projektų programa.

Mikas Žukauskas

Lapkričio 10 d., šeštadienis, 18 val.

Vieta: NDG auditorija

„Tu turėjai kažkokį gyvenimo vaizdą, kažkokį tikėjimą, kažkokių reikalavimų, tu buvai pasiruošęs žygdarbiams, kančioms ir aukoms, o paskui pamažu pastebėjai, kad pasaulis nereikalauja iš tavęs jokių žygdarbių, aukų ar panašių dalykų, kad gyvenimas – ne herojinė poema su herojų vaidmenimis ir panašiais dalykais...“

Hermann Hesse

Apie pasaulį viskas pasakyta, visos temos išgvildentos – begalės knygų, filmų, dainų, skulptūrų, paveikslų... O gal ne? Apie tai ir kitas abejones, kylančius prieštaravimus bei kompromisus kalbuosi su savo draugais, pažįstamais, šiandien kuriančiais ir mąstančiais įvairius dalykus.

M. Žukauskas

Dokumentinė apybraiža. Trukmė: 30 min.

NUOLATINĖ EKSPOZICIJA

11-oje salių galima išvysti 180-ies žymiausių Lietuvos dailininkų 450 kūrinių: tapybą, skulptūrą, grafiką, fotografiją, šiuolaikinį meną – nuo XX a. pradžios iki šių dienų.





EDUKACIJOS CENTRE – specialios edukacinės programos bei ekskursijos, skatinančios giliau pažinti nuolatinę XX a. Lietuvos dailės ekspoziciją ir galerijoje vykstančias parodas

Antradienį, trečiadienį, penktadienį ir šeštadienį 12.00–17.30 val.

Ketvirtadienį 13.00–18.30 val.

Sekmadienį 12.00–15.30 val.

Būtina išankstinė registracija telefonu (8 5) 219 59 61

Kaina: vaikams – 1 Lt, suaugusiesiems – 2 Lt,

ekskursija lietuvių kalba – 30 Lt,

ekskursija užsienio kalba – 50 Lt

Daugiau informacijos: tel. (8 5) 219 59 61, el. p.

edukacija (eta) ndg.lt, <http://edukacija.ndg.lt>,

Edukacijos centras



Nacionalinės dailės galerijos darbo laikas

Antradieniais, trečiadieniais, penktadieniais ir šeštadieniais 12.00–19.00 val.

Ketvirtadieniais 13.00–20.00 val.

Sekmadieniais 12.00–17.00 val.

Dienomis prieš valstybines šventes – viena valanda trumpiau

Nedirba pirmadieniais ir valstybinių švenčių dienomis