

NACIONALINĖ DAILĖS GALERIJA

Renginiai ir parodos Nacionalinėje dailės galerijoje balandžio 5–10 d.

RENGINIAI

Balandžio 7 d., ketvirtadienį



[Šokis kine. Kūno ir vaizdo choreografija](#) **Gestas kaip šokis**

Nacionalinės dailės galerijos auditorijoje tęsiasi penkių kino seansų ciklas **Šokis kine. Kūno ir vaizdo choreografija**. Programa susipažindins su šiuolaikiniais šokio filmais, kuriuose persipina choreografijos ir kino raiškos priemonės.

Balandžio 7 d., ketvirtadienį, 18 val. kviečiame į filmų programą **Gestas kaip šokis**, pristatančią Amerikos avangardinio meno kūrėjas Maya'ą Deren ir Meredith Monk.

Maya Deren yra Amerikos avangardinio kino pradininkė, filmų kūrėja, teoretikė ir aktorė, rašytoja, poetė ir fotografė. Meredith Monk – žymi Amerikos avangardinės muzikos kompozitorė, vokalistė, kino režisierė ir choreografė. Rituališką pasaulio patyrimą savo filmuose jos perteikia pasitelkdamos neverbalinį pasakojimą ir vaizdo choreografiją.

Filmo *Ellio sala* režisierė yra žymi vokalistė Meredith Monk – filmo nuotaiką kuriančiame garso takelyje girdima jos atliekama vokalinė muzika. Ši Niujorko uosto sala XX amžiaus pradžioje buvo imigracijos vartai į Šiaurės Ameriką. Fotodokumentiniu stiliumi Monk fiksuoja imigrantus, su šeimomis klajojančius po apleistus, vilčių ir ašarų prisigėrusius pastatus. Aktorių išraiškingumas, gestų subtilumas, mistiškos atmosferos kupini kadrai atspindi įvairiapusį filmo autorės meninį išsilavinimą.

Vakaro programoje:

Ritualas pakeistame laike (angl. *Ritual in Transfigured Time*), rež. Maya Deren, 1946, 15 min.

Žemėje (angl. *At Land*), rež. Maya Deren, 1944, 15 min.

Choreografijos studija kamerai (angl. *A Study in Choreography for Camera*), rež. Maya Deren, 1945, 2 min. 30 s.

Ellio sala (angl. *Ellis Island*), rež. Meredith Monk, 1981, 28 min.

Vakaro programą pristatys Artūras Tereškinas, sociologas, kultūros kritikas, rašytojas, Vytauto Didžiojo universiteto docentas.

Maya'os Deren filmai rodomi iš 16 mm kino juostos. Filmai rodomi originalo (šokio) kalba.

Įėjimas nemokamas

Daugiau informacijos: tel. 8 674 399 24, silvija(eta)ndg.lt, Silvija Aurylaitė, šokio filmų programos kuratorė; www.ndg.lt

Balandžio 8 d., penktadienį



Stasio Eidrigevičiaus kūrybos parodos [Veidas ant kaukės](#) atidarymas

2011 m. balandžio 8 d., penktadienį, 18 val. 12-oje Nacionalinės dailės galerijos salėje atidaroma **Stasio Eidrigevičiaus kūrybos paroda [Veidas ant kaukės](#)**. Parodos kuratorės: Regina Urbonienė, Milda Žvirblytė.

Veidas ant kaukės yra vienas svarbiausių Stasio Eidrigevičiaus kūrybos motyvų, atskleidžiančių savitą dailininko mąstymą, požiūrį į jį supančią tikrovę. Eidrigevičius atsisakė tradicinės kaukės interpretacijos, t. y. kaip patogaus daikto užsidėti ant veido, kaip būdo pasijusti kažkuo kitu – tapti tuo, kuo nesi. Dailininko nedomina negyvos kaukės, jam rūpi paradoksalioji veido ant kaukės reikšmė – įkvėpti gyvybę tam, kuris yra negyvas, prakalbinti tą, kuris yra nebylus, kuriam neduota kalbos dovana.

Eidrigevičius labiausiai siejamas su dailininko fantastu, iliustratoriumi įvaizdžiu: pasaulyje ir Lietuvoje jo vardą išgarsino iliustracijos vaikų knygoms, su kuriomis užaugo ne viena karta, jis yra žymus originalių plakatų kūrėjas. Veido ant kaukės koncepcija Eidrigevičiui leidžia atsiskleisti kaip dailininkui pasakotojui, vizionieriui – stebinčiam ir tyrinėjančiam pasaulį, o tai parodo kitą jo kūrybos aspektą.

Parodoje bus eksponuojama apie 200 kūrinių, sukurtų 1974–2010 m. – tai aliejinė tapyba, pastelės, kaukės, miniatiūros, skulptūra, estampai, akvarelės, piešiniai bei fotografijos. Kūriniai parodai pasiskolinti iš dailininko studijos Varšuvoje bei Lietuvos dailės muziejaus rinkinių. Paroda veiks iki birželio 5 d.

11 val. kviečiame į parodos atidarymui skirtą spaudos konferenciją, kurioje dalyvaus Nacionalinės dailės galerijos vadovė Lolita Jablonskienė, dailininkas Stasys Eidrigevičius, parodos kuratorės Milda Žvirblytė ir Regina Urbonienė bei generalinio parodos rėmėjo draudimo bendrovės *BTA* direktoriaus pavaduotojas Vaidas Labanauskas.

Daugiau informacijos: (8 5) 219 59 63, parodos kuratorė Milda Žvirblytė; www.ndg.lt

Balandžio 9–10 d., šeštadienį–sekmadienį



Stasio Eidrigevičiaus paroda [Veidas ant kaukės](#) lydinti edukacinė programa

Balandžio 9 ir 10 dienomis nuo 12 val. Nacionalinės dailės galerijos edukacijos centras šeimas vėl kviečia įdomiai ir prasmingai praleisti popietę .

Šį kartą apžiūrėsime paslaptinę ir įspūdingą Stasio Eidrigevičiaus parodą [Veidas ant kaukės](#). Joje pamatysime veidų, kokie galėtų pasivaidentti senoje kaimo sodyboje ir kalbėsime apie tuos, kurių vaiduokliai kartais šmėkščioja kiekvieno mūsų namuose. Kursime savo pažįstamų vaiduoklių veidus, naudodami netikėčiausias priemones – neberekalingus daiktus.

Užsiėmimai šeimoms yra nemokami.

Norintys dalyvauti, kviečiami registruotis tel.: (8 5) 219 59 61, e.p.: edukacija@ndg.lt

Iliustracijoje - Dianos Gramauskaitės (13 m.) piešinio fragmentas

PARODOS



NUOLATINĖ EKSPOZICIJA

11-oje saliu galima išvysti 180-ies žymiausių Lietuvos dailininkų 450 kūrinių: tapybą, skulptūrą, grafiką, fotografiją, šiuolaikinį meną – nuo XX a. pradžios iki šių dienų.



Stasys Eidrigevičius
Veidas ant kaukės

Balandžio 8–birželio 5 d.

Veidas ant kaukės yra vienas svarbiausių Stasio Eidrigevičiaus kūrybos motyvų, atskleidžiančių savitą dailininko mąstymą, požiūrį į jį supančią tikrovę. Eidrigevičius atsisakė tradicinės kaukės interpretacijos, t. y. kaip patogaus daikto užsidėti ant veido, kaip būdo pasijusti kažkuo kitu – tapti tuo, kuo nesi. Dailininko nedomina negyvos kaukės, jam rūpi paradoksalioji veido ant kaukės reikšmė – įkvėpti gyvybę tam, kuris yra negyvas, prakalbinti tą, kuris yra nebylus, kuriam neduota kalbos dovana. Parodoje bus eksponuojama apie 200 kūrinių, sukurtų 1974–2010 m. – tai aliejinė tapyba, pastelės, kaukės, miniatiūros, skulptūra, estampai, akvarelės, piešiniai bei fotografijos.

[Apie paroda](#)



ZOO fotografija
Kaunas. Paskutinysis sovietmečio dešimtmetis

Vasario 11–balandžio 23 d.

Paskutiniajame sovietmečio dešimtmetyje Kaune susibūrė neformali fotografų grupė, draugų praminta „plėšriųjų sekcija“. Po dvidešimties nepriklausomybės metų pirmą kartą surengta šio judėjimo autorių branduolio – fotografų Arūno Kulikausko, Gintauto Stulgaičio, Visvaldo Dragūno, Giedriaus Liago, Sauliaus Paukščio – paroda. Joje atsiskleidžia originalios idėjos, savita stilistinė panorama bei anuomet vyravusiam požiūriui alternatyvi fotografijos samprata.

[Apie paroda](#)

Artėjantys renginiai

Balandžio 14 d., penktadienį



Šokis kine. Kūno ir vaizdo choreografija **Naujas žvilgsnis**

Nacionalinės dailės galerijos auditorijoje tęsiasi penkių kino seansų ciklas **Šokis kine. Kūno ir vaizdo choreografija**. Programa susipažindina su šiuolaikiniais šokio filmais, kuriuose persipina choreografijos ir kino raiškos priemonės.

Programoje **Naujas žvilgsnis** pristatomi trys legendiniai Amerikos choreografų Merce'o Cunninghamo ir Williams Forsythe šokio spektakliai, iš scenos perkelti į kino ekrano erdvę. Filmų režisieriai praplėtė šių kūrinių egzistavimo ribas, pakeitė jų žiūros taškus, papildė naujais akcentais, taigi – suteikė jiems naują gyvybę.

Programoje **Naujas žvilgsnis** matysite šiuos filmus:

Jūros paukščiai (adaptacija kamera) (angl. *Beach Birds for Camera*), choreog. Merce Cunningham, rež. Elliot Caplan, kompoz. John Cage, 1993, 28 min.
Solo (angl. *Solo*), choreog. ir rež. William Forsythe, 1996, 7 min.
Vienas plokščias perkurtas daiktas (angl. *One Flat Thing, Reproduced*), choreog. William Forsythe, rež. Thierry de Mey, 2000, 26 min.

Filme *Jūros paukščiai* meistriškus judesius šokėjai atlieka nesitaikydami prie kompozitoriaus John'o Cage'o muzikos ir nepaisydami erdvės hierarchijos. Šokėjai, lyg paukščiai, trypčioja, krato kojas, staigiai sukinėjasi, mankština, kovoja dėl teritorijos. Choreografija, paremta atsitiktinumo kūrybine logika, galėjo būti matoma iš įvairių perspektyvų. Tai palengvino vaizdo kameros „priėjimą“ prie šokėjų. Filme *Solo* Williamas Forsythe virtuotiškai atlieka solinį šokį, įkvėptą chaoso teorijos. Filmuodama judri kamera paryškina kūno ir erdvės nepastovumą. Dar vienas intensyvus Forsythe šokio spektaklis, pavadinimu *Vienas plokščias perkurtas daiktas*, išverstas į kino kalbą, tapo savotišku šokio veiksmo filmu.

Vakaro programą pristatys Vita Mozūraitė, šokio kritikė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos lektorė, Vilniaus universiteto docentė.

Įėjimas nemokamas

Daugiau informacijos: tel. 8 674 399 24, silvija(eta)ndg.lt, Silvija Aurylaitė, šokio filmų programos kuratorė; www.ndg.lt

DAILĖS INFORMACIJOS CENTRAS

ANTRADIENIAIS, TREČIADIENIAIS, PENKTADIENIAIS 12.00 - 18.00
KETVIRTADIENIAIS, ŠEŠTADIENIAIS 13.00 - 18.00

EDUKACIJOS CENTRAS



EDUKACIJOS CENTRE – specialios edukacinės programos bei ekskursijos, skatinančios giliau pažinti nuolatinę XX a. Lietuvos dailės ekspoziciją ir galerijoje vykstančias parodas

Antradienį, trečiadienį, penktadienį ir šeštadienį 12.00–17.30 val.

Ketvirtadienį 13.00–18.30 val.

Sekmadienį 12.00–15.30 val.

Būtina išankstinė registracija telefonu (8 5) 219 59 61

Kaina: vaikams – 1 Lt, suaugusiesiems – 2 Lt,

ekskursija lietuvių kalba – 30 Lt,

ekskursija užsienio kalba – 50 Lt

Daugiau informacijos: tel. (8 5) 219 59 61, el. p.

[edukacija \(eta\) ndg.lt](mailto:edukacija@eta.ndg.lt), <http://edukacija.ndg.lt>,

Edukacijos centras

Nacionalinės dailės galerijos darbo laikas

Antradieniais, trečiadieniais, penktadieniais ir šeštadieniais 12.00–19.00 val.

Ketvirtadieniais 13.00–20.00 val.

Sekmadieniais 12.00–17.00 val.

Dienomis prieš valstybines šventes – viena valanda trumpiau

Nedirba pirmadieniais ir valstybinių švenčių dienomis

Nacionalinė dailės galerija

Konstitucijos pr. 22, LT-08105 Vilnius

Tel. (8 5) 219 59 60

www.ndg.lt

Jei daugiau nebe norite gauti Nacionalinės Dailės Galerijos naujienų el. paštu, spauskite čia: [atsisakymas](#)

Naujienlaiškis sukurtas ir išsiųstas naudojant [mailer.lt](#)