



EUROPOS SOCIALINIO  
FONDŲ AIDŲ TĖMŲ



Lietuvos muziejų asociacijos projekto  
**„Muziejus – mokykla – moksleivis. Muziejų ir bendrojo lavinimo mokyklų nacionalinis partnerystės tinklas“**, įgyvendinamo pagal 2007 – 2013 m. Žmogiškųjų išteklių plėtros veiksmų programos 2 prioriteto „Mokymasis visą gyvenimą“ VP1-2.2-ŠMM-10-V priemonę „Neformaliojo švietimo paslaugų plėtra“ partnerio - Lietuvos dailės muziejaus

## NEFORMALIOJO ŠVIETIMO EDUKACINĖ PROGRAMA

### XX a. Lietuvos dailė PRIEDAI

#### 1. Modulio „Spalvų ekspresas“ edukacinės veiklos išsamus aprašymas

Edukaciniai užsiėmimai vyks Prano Domšaičio galerijoje įrengtame „Lektoriume“ (stacionarioje patalpoje parengiamiesiems ir studijiniams užsiėmimams) ir „Mobiliose tapytojo dirbtuvėse“ (aprūpintose molbertais ir kita įranga, nuolat „keliaujančiose“ po visas galerijos ekspozicijos sales).

Su projekto dalyviais dirbs Prano Domšaičio galerijos edukatoriai. Bus rengiami susitikimai su Klaipėdos dailininkais, kitų sričių kūrėjais. Praktinei veiklai bus pasitelkiami ir VDA Klaipėdos vizualinio dizaino katedros studentai.

Atsižvelgiant į bendrojo ugdymo programų turinį, amžiaus ir percepcijos ypatumus edukacinę programą sudarys trys lygiai: „Spalvų ekspresas I“ (skirta 1–4 kl. moksleiviams), „Spalvų ekspresas II“ (skirta 5–8 kl. moksleiviams) ir „Spalvų ekspresas III“ (skirta 9–12 kl. moksleiviams). Vienai dalyvių grupei (klasei) numatyti 4 užsiėmimai, kiekvieno jų trukmė iki 1 val. 30 min. (viso 8 neformaliojo ugdymo akademinės valandos).

#### **Spalvų ekspresas I**

Susipažinimas su Prano Domšaičio galerijos ekspozicijomis per improvizuotus žaidimus, atraktyvių užduočių atlikimus.

Kūrybiniai pratimai „Lektoriume“. Susipažinimas su dailės šakomis, spalvinės raiškos priemonėmis ir elementais. Bandymai maišant pagrindines spalvas išgauti naujų spalvų.

Pažintis su Č. Janušo kūryba. Realizmo tendencijos Lietuvos tapyboje.

Darbas „Lektoriume“. Peizažo žanras. Gamtos būsenų perteikimas lietuvių tapytojų kūriniuose (vaizdinė medžiaga su LDM saugomais kūriniiais).

Kūrybinis darbas „Mobiliose tapytojo dirbtuvėse“ Č. Janušo ekspozicijoje. Improvizacijos pagal Č. Janušo peizažus. Spalvų derinių ieškojimas gamtos būsenų vaizdavimui. Objektų ir fono apjungimas. Spaudavimo technikos išbandymas.

Pažintis su P. Domšaičio kūryba. Spalvų ekspresija.

Darbas „Lektoriume“. Kūrybiniai pratimai, improvizaciniai žaidimai supažindinantys su P. Domšaičio kūryba. Spalvos ir jausmai: ramios, ryškios, blankios, šiltos, šaltos spalvos ir atspalviai.

Kūrybiniai pratimai „Mobiliose tapytojo dirbtuvėse“ P. Domšaičio ekspozicijoje. Eskizavimas, vizualinių idėjų ieškojimas P. Domšaičio kūrinuose.

Kūrybinis darbas grupėse. Pasakos dėlionės pagal P. Domšaičio kūrinius sukūrimas iš fragmentų, mokinių nutapytų ant nedidelio formato drobių. Akrilo technikos išbandymas.

## **Spalvų ekspresas II**

Susipažinimas su Prano Domšaičio galerijos ekspozicijomis, įtvirtinant pagrindines dailės sąvokas.

Kūrybiniai pratimai „Lektoriume“, skatinantys tyrinėti spalvų įvairovę. Mokymasis maišyti pagrindines spalvas, išgauti atspalvius, tonus, kuriant statiškas, dinamiškas kompozicijas.

Pažintis su Č. Janušo kūryba. Realizmo tendencijos Lietuvos tapyboje.

Darbas „Lektoriume“. Pagrindiniai realistinės tapybos vaizdavimo principai jų ieškojimas lietuvių tapytojų kūrinuose (vaizdinė medžiaga su LDM saugomais kūriniais).

Kūrybinis darbas. „Mobiliose tapytojo dirbtuvėse“ Č. Janušo ekspozicijoje. Taikant tradicines (tapyba akvarele, akrilu) ir mišriąsias (koliažo) tapybos technikas, kuriamas peizažas, mėginant perteikti erdvės iliuziją (linijinė ir spalvinė perspektyva).

Pažintis su P. Domšaičio kūryba. Spalvų ekspresija.

Darbas „Lektoriume“. Vykdamas trumpas užduotis, analizuojant vaizdinę medžiagą, išskiriami pagrindiniai ekspresionizmo dailės krypties bruožai, apibūdinamos P. Domšaičio kūrinių raiškos priemonės. Kūrybiniai pratimai. Objektų stilizavimas. Spalvų išraiškumas perteikiant norimą kūrinio nuotaiką.

Kūrybinis darbas „Mobiliose tapytojo dirbtuvėse“ P. Domšaičio ekspozicijoje. Eskizavimas, įtvirtinant žinias apie pagrindinius dailės žanrus. Darbas grupėse kuriant pagal pasirinktą dailės žanrą bendras kompozicijas iš fragmentų, mokinių nutapytų ant nedidelio formato drobių.

## **Spalvų ekspresas III**

Susipažinimas su Prano Domšaičio galerijos ekspozicijomis, bandant atpažinti ir įvardinti kūrinių meninį stilių, dailės kryptį, apibūdinti pagrindines dailės raiškos priemones.

Kūrybiniai pratimai „Lektoriume“. Realistinių vaizdų abstrahavimas, išskiriant kompozicinę sandarą ir pagrindines spalvines dėmes. Panašaus tono, atspalvio ir kontrastingų spalvų išgavimas.

Pažintis su Č. Janušo kūryba. Realizmo tendencijos Lietuvos tapyboje.

Darbas „Lektoriume“. XX–XXI a. realistinės tendencijos lietuvių tapyboje (vaizdinė medžiaga su LDM saugomais kūriniais). Realistinio vaizdavimo principų, spalvinės raiškos priemonių analizavimas.

Kūrybiniai pratimai. „Mobiliose tapytojo dirbtuvėse“ Č. Janušo ekspozicijoje. Savarankiškas tapybos technikos pasirinkimas ir etiudų, atskleidžiančių skirtingas gamtos nuotaikas, kūrimas.

Pažintis su P. Domšaičio kūryba. Spalvų ekspresija.

Darbas „Lektoriume“. Vykdamas specialias užduotis, analizuojant vaizdinę medžiagą, išskiriami svarbiausi ekspresionizmo dailės krypties bruožai. Analizuojama P. Domšaičio kūryba, ieškant ekspresionizmui būdingų bruožų, išskiriant dailininko individualaus kūrybinio stiliaus ypatumus, apibūdinant spalvinės raiškos priemones.

Kūrybiniai pratimai „Mobiliose tapytojo dirbtuvėse“ P. Domšaičio ekspozicijoje. Eksperimentai stilizuojant gamtos, daiktų formas. Realistinio ir sąlygiškojo vaizdavimo būdų analizavimas.

Kūrybinis darbas grupėse, kuriant pagal P. Domšaičio paveikslus dėlionės iš fragmentų, mokinių nutapytų ant nedidelio formato drobių.

**Vieta:** Prano Domšaičio galerija, Liepų g. 33, Klaipėda

## 2. Modulio „Mokykla, gyva mene“ edukacinės veiklos struktūra

Su kiekviena klase dirbs Nacionalinės dailės galerijos (NDG) edukatorius ir išorės ekspertas – mokslininkas arba menininkas. Vienam programos dalyviui mokiniui bus surengti 4 edukaciniai užsiėmimai (viso 8 ak. val.) įvairiose erdvėse: Nacionalinėje dailės galerijoje, mokslininko laboratorijoje ar menininko studijoje, bendrojo lavinimo mokykloje.

Užsiėmimų vienai dalyvių grupei schema:

- Įvadas: moksleiviai susipažįsta su išorės ekspertu – profesionaliu mokslininku ar menininku, NDG edukatoriumi. Dalyviams pristatomi užsiėmimams parinkti meno kūriniai iš NDG XX – XXI a. Lietuvos dailės ekspozicijos, eksperto siūloma jų interpretacija per veiklą. Pristatomas veiklos planas. Pradedama veikla, vedama diskusija, pasižymimos pastabos.
- Kelionė į edukatoriaus ir išorės eksperto pasirinktą vietą (tyrimų centrą, laboratoriją, gamtos objektą ir pan.): moksleiviai supažindinami su mokslo praktine puse, jo išraiška meno kūrinuose ir kasdienėje aplinkoje. Atliekami moksliniai ar kūrybiniai bandymai. Žymimos pastabos, vedama įsivertinimo diskusija.
- Kūrybinės dirbtuvės mokyklos klasėje: moksleiviai mokosi (ir patys ieško) kūrybiškų būdų panaudoti mokyklos inventorių taip, kad tam tikro dalyko mokymasis būtų įdomesnis, atraktyvesnis ir paveikesnis. Moksleiviai kuria naujas mokymo priemones sau, savo bendraamžiams. Užsiėmimo pabaigoje – įsivertinimo diskusija.
- Kūrybinės dirbtuvės Nacionalinėje dailės galerijoje, pasitelkdami naujai įgytas žinias ir įgūdžius moksleiviai interpretuoja XX-XXIa. Lietuvos dailę skirtingais raiškos būdais (piešia, vaidina, konstruoja ir pan.). Darbų pristatymas, išsamus veiklų aptarimas, perspektyvų numatymas.

**Vieta:** Nacionalinė dailės galerija, Konstitucijos pr. 22, Vilnius